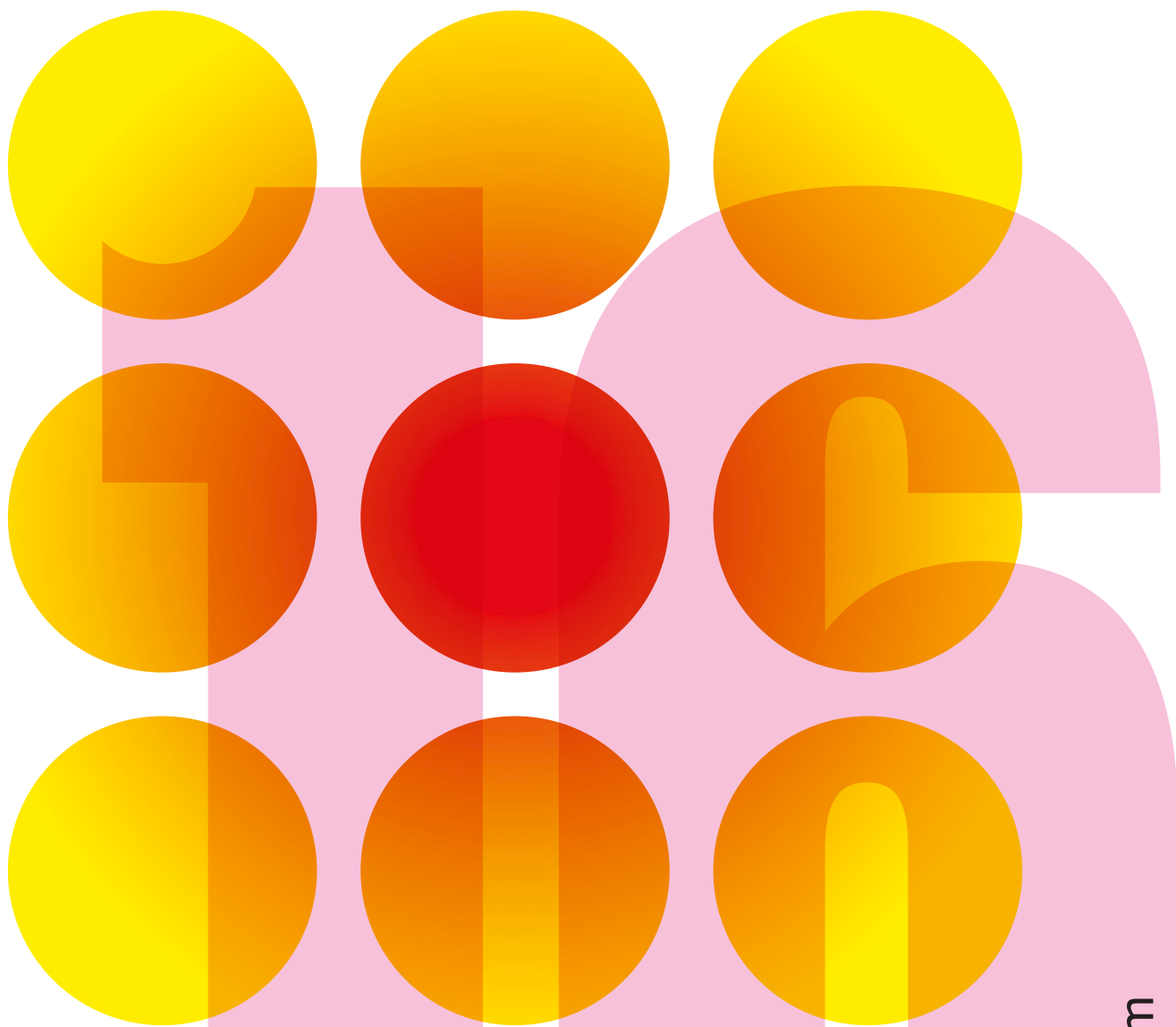


HOP HOP HOP
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU SPECTACLE À CIEL OUVERT
27 JUIN + 05 > 14 JUILLET 2025



DOSSIER
DE
PRESSE

H O P
H O P
H O P

festivalhophop.com

NOUVELLES AUDACES

Hop Hop Hop a 16 ans. Cette longévité, jamais nous ne l'aurions imaginé au moment de concevoir et de lancer la première édition, puis la deuxième, puis la troisième... Disons qu'aujourd'hui, ce festival déjà ancien à l'échelle du spectacle vivant et des arts de la rue atteint tout juste sa pleine adolescence : le moment idéal, juste avant l'entrée dans l'âge adulte, pour tester de nouvelles audaces, inventer d'autres formes de rencontres, gagner en souplesse.

L'audace, c'est par exemple le défi qui consiste à accueillir dans les rues de Metz, le 14 juillet, la plus énorme production de notre histoire et les trois éléphants mécaniques de la compagnie Oposito. Géant ! L'audace, c'est peut-être aussi d'entrer dans Metz par la porte des Frigos, après nos déambulations métropolitaines, pour une soirée underground, irrévérencieuse, rassembleuse.

Proposer de nouvelles rencontres, c'est se déployer dans le quartier Outre-Seille, sur le parvis de l'église Saint-Eucaire ou dans la cour de l'école du même nom, place des Charrons ou rue des Allemands, et investir la cour de la Miséricorde et le jardin du conservatoire, centre névralgique du festival.

Gagner en souplesse, c'est, pour la compagnie Deracinemoa, adopter une direction artistique de Hop Hop Hop désormais partagée à quatre, Mathilde Duffillot-Labé, Amélie Patard, Claire Novelli et moi-même. En renouvelant notre façon d'exister, en confrontant nos points de vue, en rassemblant nos compétences, nous voulons donner à Hop Hop Hop de la nouveauté, du champ, de la créativité. Constituer une équipe pour enrichir tout un festival.

Il y a quelque chose qui ne change pas, et tant mieux parce c'est plus nécessaire que jamais : notre volonté de voir les gens venir s'amuser avec nous reste intacte, intègre, intégrale. Il s'agit de notre ADN et de celui de tous les partenaires qui nous soutiennent, aujourd'hui comme hier. Par les temps qui courent, il faut souligner cette confiance renouvelée, cette constance dans l'effort !

Laurent-Guillaume Dehlinger
Directeur artistique de la compagnie Deracinemoa,
Codirecteur artistique du festival



UN FESTIVAL ACCUEILLANT

INCLUSION, VIVRE ENSEMBLE ET ACCESSIBILITÉ

Au sein de la compagnie Deracinemoa, sommes convaincus de notre rôle actif au regard de l'inclusion sociale et de l'accès à la culture pour toutes et tous.

Nous nous efforçons donc de porter des valeurs cohérentes, ce qui commence par l'élaboration d'une programmation diversifiée : chacun et chacune doit s'y retrouver. Afin de toucher le public le plus large possible, nous avons à cœur que l'évènement reste gratuit, et nous avons à cœur qu'il le reste en dépit d'un contexte difficile.

Depuis 2019, animés par ce même objectif d'accessibilité, nous développons également un travail de territoire en déployant plusieurs jours de programmation dans les communes de l'Eurométropole de Metz, amenant une offre culturelle inédite vers des endroits où elle est moins habituelle.

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE ET LA CRÉATION LOCALE

Le festival s'inscrit également comme membre actif du secteur du spectacle vivant. Engagés dans un soutien actif à la création artistique et à l'émergence de nouveaux projets et de nouveaux artistes, nous avons mis en place cette année un appel à candidatures pour les compagnies du Grand Est.

Visant à offrir des possibilités de préachat, de coréalisation ou l'accueil en résidence pour les projets sélectionnés, ce dispositif s'étend sur les trois années qui viennent. Nous sommes convaincus que défendre régionalement des projets originaux, singuliers et forts, tant sur le fond que sur la forme, est essentiel pour que perdure la création et qu'elle contribue à faire société.



Claire Novelli
Codirectrice artistique du festival
et responsable des bénévoles

« Défendre des projets originaux est essentiel pour que perdure la création et qu'elle contribue à faire société. »

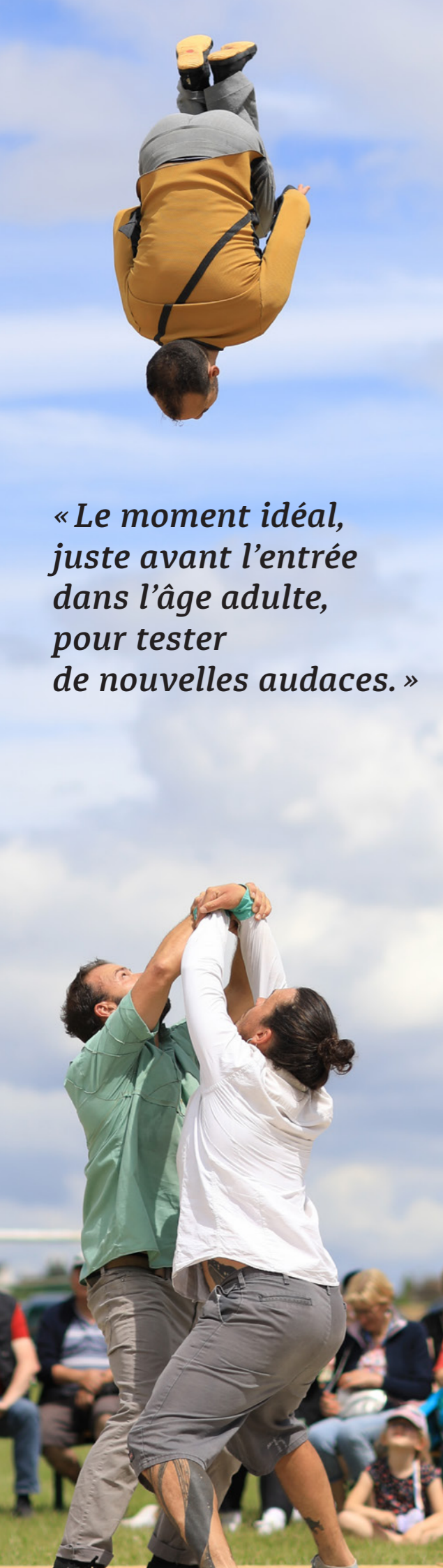
110 représentations gratuites de **46** spectacles

43 compagnies

11 communes plus Metz

10 journées de festival

200 artistes



« Le moment idéal, juste avant l'entrée dans l'âge adulte, pour tester de nouvelles audaces. »

UN FESTIVAL LOCAL, RÉGIONAL, INTERNATIONAL...

Festival pour toutes et tous, festival de toutes et tous, festival de partout ! Cette année, Hop Hop Hop accueille 43 compagnies. Parmi elles, 13 compagnies régionales, 23 compagnies nationales et 7 compagnies internationales (venues d'Argentine, de Belgique et d'Espagne).

À la suite de l'appel à manifestation d'intérêt lancé au mois d'octobre pour découvrir et soutenir les compagnies du Grand Est dans leurs nouvelles créations, une compagnie implantée à Benney, en Meurthe-e-Moselle, Les voleuses de flaques, présentera son spectacle 16 mesures de nœud le dimanche 13 juillet, place Saint-Louis.

Cette année, pour la première fois, nous proposons une scène ouverte aux étudiants de Metz : ainsi, deux compagnies se produiront au sein village du festival, dans le jardin du conservatoire. L'une, formée par les étudiants en théâtre du conservatoire régional Gabriel-Pierné : La Ballata. L'autre, composée d'étudiants de l'Université de Lorraine : Le Cygne Ardent.

Comme depuis le début de l'itinérance du festival, dans les communes du département et de l'Eurométropole, la programmation se veut tout public, accessible, avec un spectacle musical ou une fanfare, plus un spectacle de rue (théâtre, cirque, clown...). Et l'humour, toujours, pour fil rouge.

Mathilde Duffillot-Labé
Codirectrice et programmatrice
artistique du festival



« Cette année, pour la première fois,
nous proposons une scène ouverte aux étudiants de Metz. »



...ET ÉCO-RESPONSABLE !

Soucieux de contribuer à la transition climatique, Hop Hop Hop met en place plusieurs initiatives écologiques visant à réduire son impact environnemental et à sensibiliser le public et les acteurs du festival.

- Nous avons favorisé les partenariats avec des fournisseurs locaux respectueux de l'environnement. Par exemple, la Cabane à Jus de Longwy et la brasserie Bon Poison de Metz, avec leurs conditionnements en verre, contribuent à minimiser les déchets plastiques.
- Une équipe de bénévoles, notre brigade verte, veille à ce qu'aucun déchet ne soit laissé sur le site, à sensibiliser le public aux pratiques de tri et à s'assurer de la bonne utilisation des poubelles destinées au tri.
- Une charte éco-responsable a été transmise à l'ensemble des salariés du festival, afin de coordonner et d'harmoniser tous nos efforts.
- Depuis quatre ans, nous sommes accompagnés par Eco Manifestation Alsace, structure spécialisée, qui nous aide à progresser dans nos démarches écologiques. Pour la deuxième fois, en 2024, le festival a atteint le niveau 2 de certification éco-manifestation, un signe tangible de nos efforts continus. (s'assurer que c'est bien en 2024)
- Tous les repas servis sur le festival proviennent de circuits courts et nous portons une attention particulière au compostage des déchets alimentaires. Cette année, notre service de catering impose, chaque midi, un repas entièrement végétarien et n'utilise que de la vaisselle en dur, réutilisable.
- Un système de tri des déchets a été mis en place sur tous les sites du festival afin d'encourager la réduction des déchets et leur recyclage.
- De nombreux supports de communication et de signalisation sont réutilisés d'édition en édition afin d'en réduire les coûts et l'impact écologique.
- Les itinéraires des réseaux de transports en commun sont mis en avant dans tous nos programmes et supports de communication, afin de promouvoir les déplacements écologiques, en particulier lors des passages du festival dans les communes de l'Eurométropole.



Clémentine Leder
Chargée de production et de coordination



UN FESTIVAL EN VADROUILLE



PRÉLUDE À UCKANGE

Le festival s'exporte hors de l'Eurométropole et, avec le soutien du Département de la Moselle, propose depuis 2023 un spectacle en avant-première, quelques jours avant son ouverture officielle. Rendez-vous, le vendredi 27 juin, à l'U4, le Parc du Haut-Fourneau à Uckange, haut-lieu des arts de la rue. En 2024, une alerte aux orages avait conduit à l'annulation de cette soirée, en espérant que la deuxième tentative sera la bonne ! Au programme, un concert avec l'Orchestre international du Vetex puis un Roméo et Juliette très librement adapté par la Compagnie du Deuxième : Pourquoi Roméo n'a-t-il pas fini chez Midas ?

Depuis sa 10^e édition, Hop Hop Hop étend sa toile au-delà de Metz, son berceau, la ville-centre de l'Eurométropole. Dix communes, cette année, participent à la fête.

DÉCENTRALISATION

Hop Hop Hop lance chaque année un appel à candidature aux communes de l'Eurométropole désireuses d'accueillir le festival, le temps d'une soirée ou d'un après-midi. Cette démarche de décentralisation a été inaugurée en 2019, pour les dix ans de la manifestation. Une initiative couronnée de succès : les villes et les villages sont chaque année plus nombreux à postuler afin de rejoindre le mouvement.

75

En 7 ans, Hop Hop Hop a marqué 75 haltes à travers l'Eurométropole (anciennement Metz Métropole). Au total, 35 communes différentes ont accueilli le festival, dont quelques habituées : Noisseville, Mécleuves, Pouilly, Sainte-Ruffine, Vernéville figurent parmi les plus assidues au rendez-vous. Ainsi, ce ne sont plus les habitants de l'agglomération qui viennent à Hop Hop Hop, mais Hop Hop Hop qui vient à eux.

DEUX P'TITS NOUVEAUX !

Parmi les 10 communes qui accueillent Hop Hop Hop cette année, entre le samedi 5 et le mercredi 9 juillet, deux figurent pour la première fois sur la carte du festival : il s'agit d'Ars-Laquenexy, le samedi 5, et de Marieulles-Vezon, le dimanche 6. Ars-Laquenexy aura même le redoutable mais joyeux honneur de lancer le festival, depuis le stade Maurice-Tribout, en fanfare avec Desmadre Orkesta et la compagnie Jean-Kylian Poquelin. Le lendemain, c'est à la salle polyvalente du village vigneron que Marieulles-Vezon se joindra à la fête, avec du théâtre de rue musical, un clown, du cirque. Un beau bazar !

LES HEUREUX ÉLU.E.S

C'est un record : pour cette 16^e édition du festival, l'équipe d'organisation a épluché pas moins de 25 dossiers de candidatures (25 candidats en 2025, il devrait donc y en avoir un de plus en 2026). Les dix communes sélectionnées sont : Ars-Laquenexy, Saint-Julien-lès-Metz, Marieulles-Vezon, Pournoy-la-Chétive, Pouilly, Marly, Vernéville, Châtel-Saint-Germain, Plappeville et le Ban-Saint-Martin.

Pierre Bouget
Président de la compagnie



UNE PARENTHÈSE TRÈS APPRÉCIÉE

Depuis 2019 et les débuts de la centralisation, Pouilly postule systématiquement à l'accueil du festival. C'est dire si le retour de Hop Hop Hop dans son village, le dimanche 6 juillet, réjouit Maryline Weibert, maire et première fan de l'événement.

Comment recevez-vous cette possibilité, pour une commune comme Pouilly, d'accueillir Hop Hop Hop le temps d'une soirée ?

Maryline Weibert : « Cette année, c'est la cinquième fois que Hop Hop Hop nous rend visite (*) et, à chaque fois que nous apprenons que nous sommes retenus, c'est la même joie, immense, à l'idée de proposer à nos habitants une dose de bonne humeur dont on a du mal à se passer. Ce n'était pas le cas en 2024, car il faut évidemment que le festival tourne à travers les communes et en visite de nouvelles chaque année : eh bien, nous nous sommes aperçus qu'un été sans ce rendez-vous n'a pas la même saveur ! C'est pourquoi nous présentons notre candidature à chaque fois. »

Les communes sélectionnées sont-elles associées au choix des spectacles qu'elles accueillent ?

M.W. : « Non, mais ce n'est absolument pas un problème : il s'agit à chaque fois de propositions de qualité, que ce soit la partie musicale ou le spectacle théâtral. Nous n'avons jamais été déçus. Hop Hop Hop, c'est la garantie de passer de bons moments : nous avons toute confiance dans l'équipe de programmation. Ce n'est pas tous les jours que nous avons la chance d'accueillir des artistes internationaux de cette qualité. »

Est-il facile de mobiliser les habitants ?

M.W. : « Ils sont à chaque fois au rendez-vous, ceux des communes voisines aussi. Les retours sont positifs et les habitants sont même demandeurs. Ils nous disent apprécier tout particulièrement la dimension familiale des spectacles, qui réunissent toutes les générations dans une ambiance festive. Hop Hop Hop, c'est une parenthèse très appréciée par nos concitoyens. »

Quels moyens votre mairie doit-elle déployer à cette occasion ?

M.W. : « Nous essayons de faire les choses bien mais là non plus, mobiliser les énergies n'est pas un problème. Nous avons mis en place une commission d'animation composée à la fois d'élus et d'habitants volontaires. Toute l'équipe municipale se joint à elle pour cet événement, soit une vingtaine de personnes au total. Nous comptons aussi bien sûr sur l'équipe du festival mais aussi sur les moyens de l'Eurométropole, pour le matériel dont nous ne disposons pas. En amont, nous mobilisons également tous nos moyens de communication : panneaux d'information, affichage, distribution de tract notamment dans les écoles, compte Facebook de la mairie... »

Comptez-vous animer la soirée au-delà des spectacles à l'affiche ?

M.W. : « Nous nous entendons en bonne intelligence avec la commune voisine de Fleury, qui organise le 21 juin la fête de la musique et le feu de la Saint-Jean. Et nous, à Pouilly, nous profitons du passage de Hop Hop Hop pour prolonger la soirée du 6 juillet avec un bal populaire, avec buvette et restauration sur place, dans un esprit de convivialité fidèle à celui du festival. Les habitants de nos deux villages ont ainsi l'occasion de faire deux fois la fête ! »



Maryline Weibert
Maire de Pouilly



(*) Parmi les premières communes hôtes en 2019, Pouilly a également accueilli Hop Hop Hop en 2020, 2021 et 2023.

UN FESTIVAL EN SA CAPITALE

Seize ans déjà que Hop Hop Hop investit les rues et les places messines. Seize ans à proposer au public toutes sortes de spectacles à ciel ouvert, dans une pluralité de disciplines qui contribue à surprendre et à embarquer toujours plus de monde. Lancé en 2010, le festival fait désormais référence dans le domaine des arts de la rue. Il constitue aussi un moment attendu par toute une ville heureuse de se rassembler dans une bonne humeur communicative et tellement utile.

Hop Hop Hop à Metz, ce sont 5 jours de spectacles, longue apothéose de festivités lancées autour de la ville-centre quelques jours plus tôt. Metz capitale, diraient les footeux. Moins comptables qu'artistes, pas spécialement archivistes de nos propres vies, nous ne savons pas le dire à la virgule près, mais enfin, en quinze éditions, le pavé messin a déjà facilement accueilli près de 1 800 représentations (gratuites) assurées par plus de 3 000 artistes (heureux).

À Metz, il arrive que l'audace de la programmation nous réserve des spectacles moins « tout public », quelques uns avec des jauges limitées, certains réservés aux plus de 14 ans, d'autres destinés aux enfants, mais il y en a pour tout le monde, tout le temps, puisqu'il arrive que plusieurs spectacles se déroulent en même temps à des

endroits différents : place d'Armes, place des Charrons, dans la cour de la Miséricorde, place Saint-Louis... Le don d'ubiquité est recommandé ou, à défaut, un certain sens de l'orientation, ce qu'il faut de désorganisation organisée et de consultation fréquente de notre fameuse timeline, papier ou digitale...

À Metz, Hop Hop Hop commence aux Frigos et se termine en très grandes pompes, le 14 juillet au soir, de la gare à la place de la République, par un spectacle mondialement joué, une véritable fresque itinérante, parade d'animaux mécaniques, Trois éléphants passent... Mieux qu'un feu d'artifices !

À Metz, le festival réinstalle son quartier général appelé Paradis, le village du festival, implanté pour la deuxième année d'affilée dans les jardins du conservatoire, sur la colline Sainte-Croix. Il s'y passera toujours quelque chose, de spectaculaire, de divertissant, de reposant, de nourrissant. Le Paradis comme point de ralliement !

Amélie Patard

Codirectrice artistique du festival,
chorégraphe et danseuse



- La première soirée du festival à Metz déboule le 10 juillet aux Frigos, avec *Foutre diable*, de Marc Prépus, et *L'Amour est plus fort que tout*, par la compagnie Tout de suite. Un programme sagement intitulé The Frigos underground.
- Le Paradis, petit nom donné au village du festival, dans les jardins du conservatoire, rue du Paradis, comme c'est étrange, est ouvert le vendredi 11 de 17h à 1h, le samedi 12 de 12h30 à 1h et le dimanche 13 de 12h30 à 19h.
- Le festival joue les prolongations pour fêter le 14 juillet avec un spectacle propice à tous les superlatifs : *Trois éléphants passent*, et déambulent dans les rues, avec la compagnie Oposito. De quoi s'inscrire dans nos mémoires (d'éléphants).

« Une pluralité de disciplines qui contribue à surprendre et à embarquer toujours plus de monde. »



METZ >> MOT DU MAIRE DE METZ



LES SPECTACLES PROGRAMMÉS

CALIXTE DE NIGREMONT

— FRANCE

Il est au festival Hop Hop Hop ce qu'une montre à gousset est à l'abbé Pierre, (ou pas trop l'abbé Pierre finalement), ou bien ce qu'un bonnet phrygien est au commandant cousteau ... ou encore ce qu'un pull en alpaga est à Léon 14... Il est l'alpha et l'omega de ce programme merveilleux et à l'humour douteux, merci à lui de relever son niveau.



L'ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX

— MUSIQUE

L'Orchestre International du Vetex n'est pas un groupe auquel on peut accoler des adjectifs tels que "traditionnel", "standard" ou "classique". C'est avant tout un collectif transfrontalier d'une quinzaine de musiciens originaires de Belgique, Flandres et Wallonie, et du Nord de la France.



LA COMPAGNIE DU DEUXIÈME POURQUOI ROMÉO N'A-T-IL PAS FINI CHEZ MIDAS ?

— THÉÂTRE DE RUE

Le public assiste à une très libre adaptation de Roméo et Juliette, une performance artistique décalée mise en scène en direct. Roméo porte beau la cinquantaine perruquée et Juliette la dépasse. Ménopausée ? Et alors ? Accessoires encombrants, costumes mal ajustés, et alors ? Kurt Cobain ou Easton Corbin, le musicien hésite, et alors ? Juliette s'agenouille en larmes près d'un Roméo trépassé.



DESMADRE ORKESTA

FANFARE

— MUSIQUE

Discours dithyrambiques, éloquence, variation littéraire, tout le gratin sera là, sans chapelure, quelques quiches, une gougère, deux trois tourtes, un verre de punch et rira bien qui sera là!



JEAN-KYLIAN POQUELIN

RUBIS CUBE

— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

La Compagnie Rubis Cube foule les pavés du théâtre de rue depuis maintenant plus de 15 ans et rayonne en Belgique ainsi qu'en France. Le sens de notre démarche est d'offrir au public une œuvre de qualité, tout en cherchant à améliorer la maîtrise de notre art, à repousser nos propres acquis tout en conservant notre patte artistique, et sans renier notre propre parcours. Celui d'une bande de comédiens conquis par la puissance, la finesse et l'émotion permise par le contact direct du théâtre de rue et qui veut donc y mettre le corps et la voix, pour bousculer, faire rire et réfléchir.



MIKE TIGER

COLLECT'HIHIHIF

— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

Mike Tiger a.k.a. Michel le Tigre, est un véritable showman! Il adore la scène, la lumière, les foules et surtout lui-même! Pour son public, il brille de toutes les facettes de sa boule disco intérieure: Diabolo, synthétiseur, hoola hoop, rythme et danse. Il donne tout, tout seul. Showtime est un spectacle plein d'énergie, dans lequel le spectateur est témoin des hauts et des bas de ce crooner raté, en recherche de reconnaissance...



LE BON JOUR

LES CHARENTAISES DE LUXE

— THÉÂTRE DE RUE MUSICAL

Un marseillais-survolté, un italo-irlandais-nostalgique, un muet-romantique-rêveur et un mécano russe sont enrôlés pour interpréter, en charentaises, des airs populaires. Ces quatre clowns, musiciens, séducteurs et blagueurs s'amuse en conjuguant poésie, chanson, danse, émotion, aventure et suspense. Mais pas d'inquiétude, ils n'ont rien préparé.



CARCAZA EN DES CONCIERTO

PABLO SEBASTIAN VELAZQUEZ

— HUMOUR | CLOWN

Carcaza, clown musicien, nous invite à devenir complice de son étrange manière de jouer la musique. Technique de jonglage, pour entrer en rythme, acrobaties pour habiter l'espace, accidents qui arrivent, un grand monocycle girafe, un accordéon, un cor de chasse et beaucoup d'humour pour créer à chaque représentation et avec le public une mélodie unique.



BROUNIAK

CHICANE

— MUSIQUE

Mêlant généreusement composition et tradition, ces 4 musiciens aux savoir-faire très différents aiment « jouer à la musique ». Ils inventent un fougueux folklore insolite et joyeux, un rituel qui célèbre l'instant présent, un moment collectif sensible, énergique et festif qui réveille l'écoute et éveille les corps.

KLONK ET LELONK

LES ARTS PITRES

— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

Klonk et Lelonk viennent de nulle part et y restent. Rigoureusement absurdes, Klonk et Lelonk forment un duo et franchement, ils ne sont pas trop de deux. Klonk et Lelonk, ce sont deux gars qui attendent, deux personnages en quête de hauteur. Deux identiques dissemblables, indissociables, incompatibles inséparables, deux mêmes costumes taillés à leur démesure Klonk et Lelonk sont rigoureusement absurdes solidairement solitaires.



SENIOR TUMBAO

CONCERT
— MUSIQUE

Sr. Tumbao est né de la rencontre de cinq jeunes artistes latino-américains qui vivent en France. Influencés par la salsa, le jazz et la funk, ils constituent une nouvelle génération de musiciens qui distillent un univers aussi captivant qu'audacieux. Les sonorités fraîches, dégagées par les chœurs, les congas, l'association de la batterie, des timbales et la présence d'instruments modernes comme le clavier électrique, forment l'authenticité de ce projet.



LES GARÇONS PLAGE

FANFARE
— MUSIQUE

Souvenirs souvenirs De quelques incontournables, Venez en découvrir D'autres plus improbables. Quand le temps des copains Et de l'amour n'a plus d'âge C'est que vous êtes bien Devant Les Garçons plage.



NORMA&CAÏSSA

FATRASSE THÉÂTRE
— THÉÂTRE

Léon nous plonge dans une soirée mémorable du 19e siècle, où un opéra, Norma de Bellini, se voit perturbé par une partie d'échecs. Une performance de comédien, un jeu grandeur nature. Sous le soleil de Saint-Germain, rives gauche d'une Moselle, les garçons plage déchainèrent la flore sauvage, sous l'œil de Nigremont.



MOUV'N BRASS

STARSHIP GROOVERS
— MUSIQUE

Mi-hommes mi-robots, mi-danseurs, mi-musiciens. Dans leur spectacle à 360°, leurs chorégraphies à la précision bionique, empruntant largement aux danses hip-hop, télécopent des compos originales aux accents électro ou funk, entre beats explosifs et solos qui vous envoient direct dans la stratosphère.



MABOUL DISTORSION

LA CUISINE
— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

L'un est le patron sadique, tyran terrifiant qui aime qu'on lui obéisse au moindre froncement de sourcil. L'autre est le bon à rien, souffre-douleur et victime désignée de ce chef cuisinier aux allures de savant fou. De coups de fouet en coups de couteau, une recette de cuisine a priori anodine va faire monter la sauce : la moutarde leur monte au nez, et la situation tourne au vinaigre...



MARC PRÉPUS

FOUTRE DIABLE
— SPECTACLE MUSICAL

Loin de n'être qu'une provocation sur talons hauts, Marc est un espace de liberté à lui tout seul, une fenêtre ouverte sur le monde, où flirte un respect à nul autre pareil pour le goût du vrai, le beau, le réel. Ne vous y trompez pas, tout ici est fait pour surprendre, laissez-vous emporter, laissez-vous le droit de rire, et finissez-en une fois pour toute avec le pire ! Foutre diable !



TOUT DE SUITE

L'AMOUR EST PLUS FORT QUE TOUT
— SPECTACLE MUSICAL

« Tout de suite » est absolument nécessaire, un comprimé de chanson française à dissoudre dans nos références structurelles, une visite émotionnelle aux textes insensés, encensés, et largement plébiscités dans une fourtrattitude cosmique 80, 90, 2000 et plus si affinités.



LA CHOSE PUBLIQUE

GRÖÖÖÖV
— MUSIQUE

Mi-hommes mi-animaux, ils battent le pavé et la scène à la recherche d'énergies et de sensations inspirantes pour entrer ensemble dans une joyeuse danse hypnotique. Leurs sons terreux nous emmènent dans des profondeurs rythmo-mélodiques primitives mais salutaires. Gröööv est une fanfare électro bestiale de bonne compagnie !

CIE VRAIMENT SUPER

D'AMOUR OU D'AMITIÉ
— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

Investies d'une mission spéciale émanant de la star elle-même (si si !), Alice et Camille vont faire se succéder sur le plateau différentes expertes de Céline Dion, pour aborder son adolescence, sa vision de l'amour, et les rencontres décisives de sa vie. Entre interviews et chansons, ce spectacle est un véritable femmage à la Diva internationale.



SCOPITONE

SALUT LES SCOPAINS
— BAL

Salut les Scopains est une ode aux disques 45 et 33 tours. Sooooo Scopitone-fétiches! Ces DJs-comédiens y sont déjantés, l'ambiance y est festive, et résolument Scopitone-kitch ! Avec Salut les Scopains, lancez-vous sur le dancefloor, des 50's à aujourd'hui, redécouvrez vos classiques dans une ambiance électrique.



MARC PRÉPUS

MAN.E.S

— MUSIQUE

Du Hip Hop Queer avec des jouets pour enfant, un chien (Croûte) qui verse dans les sciences occultes, des canards en plastique anti-patriarcaux, une bible déconstruite que peut être que si tu avais eu ça plutôt que l'autre tu serai pas autant dans le caca, tout ça pour te filer un coup de main toi, l'humain.e.s car je vois bien que tu galères, là.

SPECTRALEX

ROBIN DES BOIS

— THÉÂTRE DE RUE

Préparez-vous à chevaucher toute l'Angleterre, du Comté de Sherwood à la table d'Arthur, dans une fantaisie aussi maîtrisée qu'un nuage de lait sur un incendie de Londres. Du grand ! de l'historique ! du féérique ! Ce sera forcément spectralement réussi.



SPECTRALEX

LES VISITES GUIDÉES DÉCALÉES
DE GENIÈVRE DE KERANSAC

— VISITES DÉCALÉES

Genièvre de Keransac vous invite à déambuler dans le quartier des allemands à la poursuite du détail. Une visite hors cadre avec une femme claire-obscur, une peinture flamande mentale dans un outre-seille par nature. Diane Bonnot est Genièvre et elle sera ton guide !



COMPAGNIE BRAVACHE

L'ILIADÉ

— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

Connaissez-vous l'Iliade? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens? L'amour impossible d'Hélène et Pâris? L'ingéniosité d'Ulysse? La force d'Achille? Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, Bravache lance le chronomètre pour nous faire revivre la guerre terrible de Troie (dans le Péloponnèse, pas là où il y a les magasins d'usine.



LES BARJES

VIRILS

— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

Deux frères, que tout oppose en apparence, partagent le même rêve : offrir un spectacle pour rendre hommage à leur père. Mêlant exploits, goûts du risque et prouesses techniques, leur histoire se raconte au travers de leur héritage patriarcal. Un tendre mélange de performances ratées et de défis boiteux. Virils c'est une fresque burlesque, une ode à l'échec, l'histoire d'une fratrie joyeuse et dramatique.



LE THÉÂTRE DE SURSAUT

LOVE, LIEBE, AMOR VERSION JOUR / NUIT

— MARIONNETTE

Une romance? Une angoisse? Un désir? Une chimère? Un désespoir? Une échauffourée? 4 clowns qui vous parlent d'amour 4 castelets, des objets, des marionnettes et surtout de délicieuses petites névroses. Un spectacle itinérant truffé de courts solos impertinents.



FRITUUR

DOUBLE CUISSON

— HUMOUR | MUSIQUE

Portées par l'humour et la joie, ces amazones arrivent telle une meute en jaune oscillant entre puissance, jubilation, irrévérence et dérision. Un subtil mélange d'ingénuité, de sauvagerie, de débordement, de crétinerie, de fragilité et de grande maîtrise. Une épopée féminine à la gloire de la pomme de terre belge et de la femme. Une ode libératrice à la fête et à la déraison.

LA MINCE AFFAIRE

ITINÉRANTE | JEUX EN BOIS

ZAZAM,

LA LUDOTHÈQUE ITINÉRANTE

Héritier de la grande tradition des estaminets du Nord de la France, Monsieur ZaZam sillonne les routes de notre douce France avec ses créations ludiques pour répandre sa bouffonnerie et apporter rire et partage à nos fêtes de villages, festivals et autres moments conviviaux. Issus du recyclage poétique de vieux meubles tristement abandonnés, les jeux zazam sont totalement insolites et délirants.

LE GRAND PRIX

DE LA MOULINADE

Une course de « slot cars » complètement déjantée, commentée par un ancien pilote de course et son inquiétant acolyte bookmaker, le tout accompagné d'une musique endiablée !!! Qui n'a jamais rêvé d'être un ou une pilote de course automobile ?



MISTER FRED

ON THE GREEN

— HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

Un chariot, des clubs, des balles, du gazon et la partie peut commencer ! Un golfeur et son fidèle caddy vont tenter d'effectuer un parcours, mais sur le green, rien ne se passe simplement. Le désordre hiérarchique et la rivalité vont très vite s'installer entre les deux hommes et transformer la relation en une compétition sportive clownesque. Qui va en sortir vainqueur ?

DIS BONJOUR À LA DAME

FRIGO – OPUS 2

— HUMOUR | CLOWN

Frigo est un personnage corrosif et attachant qui séprend d'un projet aussi absurde que vital. Celui de décoller... Harnaché à son fidèle acolyte, son réfrigérateur transformé en fusée. C'est dans cette confrontation cartoonnesque d'aérien et de pesanteur, que notre clown amorcera le détonateur de ce qu'il est : un provocateur et un improvisateur de rue.



CIE BAKÉLITE
LA CARAVANE DE L'HORREUR
 — ENTRESORT

Comme une petite envie de se faire séquestrer par un tueur en série ? Laissez-vous enfermer dans une caravane froide et humide et vivez une expérience qui vous glacera le sang. On va jouer avec vos nerfs mais ce sont les objets mis à rude épreuve qui souffriront le plus... pour vous mettre dans une ambiance MOR-TELLE !



IMPROLOCURA
AGRO THE CLOWN
 — CLOWN

Imprévisible et hilarant, tantôt amusant, tantôt provocant, ce mime à la technologie embarquée joue avec tout son environnement pour décaler le réel et nous embarquer dans une folie sonore à chaque situation détournée. Tradition, humour, et éclat de rire, une performance improvisée dans la pure tradition des arts de la rue, comme on les aime !



FIVE FOOT FINGERS
L'AUTRE DAME DE PARIS
 — HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE | CIRQUE

Réécrire Victor Hugo ? En mieux ? (vous nous direz, parce que nous, on ne l'a pas encore vu, parce que vous comprenez c'est une création, d'où la photo pourrie, et le remplissage de texte pour combler la vacuité de la critique qui bien entendu ne l'a pas encore vue non plus... de toutes façons c'est super en général les FFF, enfin, y a des risques mais bon ce sont nos potes en vrai mais chuuuuut, on leur a tout appris).



SUCK DA HEAD
ROOTS OF BIG EASY
 — MUSIQUE

Par amour pour le Second Line, musique originaire de la Nouvelle-Orléans, Suck da Head a bâti sa réputation en interprétant les classiques du répertoire de groupes tels que le Rebirth Brass Band, Young Blood Brass Band, Treme Brass Band. Portée par la joie communicative de ses dix talentueux musiciens, leur musique à la fois puissante, cuivrée et enivrante vous entraîne irrésistiblement à la danse !

THÉÂTRE DES CERISES
MARIA CAILLASSE
 — FRANCE

Bannie de la Scala pour bavardage et extorsion de fonds, Maria Caillasse s'est retrouvée à la rue et vend désormais des airs d'opéra à la sauvette. Accompagnée de son orchestre philharmonique portatif et de Roberto Alamasse, son régisseur, scie-musicaliste et souffre-douleur, elle profite du public pour recréer les chœurs, la mise en scène, le décor et vous interprète ses plus grands succès à l'opéra, que vous le vouliez ou non.



CYRIL ATEF
PAPATEF / CONCERT
 — MUSIQUE

PAPATEF, aka Cyril Atef, est un véritable homme-orchestre officiant simultanément aux percussions, drum machines, platines et chant. Papatef a collaboré avec de nombreuses légendes, Alain Baschung, Brigitte Fontaine, Mathieu Chedid, ou encore Gotan Project. Il enflammera le village jusqu'au bout de la nuit (ou du sommeil des voisins).



PROGÉNITURE
ALLÔ
 — INSTALLATION

Un mur de 6m de long, sur lequel des téléphones filaires de toutes générations trônent, s'entremêlent et s'affublent généreusement de leur plus bel « appareillage »... Un parcours habité de sonorités connues de tous. Découvertes pour certains, souvenirs pour d'autres, « ALLÔ ? » est une œuvre fantaisiste, ludique et décalée. Décrochez les combinés, ouvrez grand vos oreilles car « ALLÔ ? » vous parle... au téléphone !

LES SŒURS GOUDRONS
BINGO NOVELA
 — HUMOUR | THÉÂTRE DE RUE

La chorale des Sœurs Goudron, dirigée par Hélène Morisse, se reforme 10 ans après pour un loto spectacle caritatif. Venez jouer et gagner de magnifiques lots afin de participer à un grand combat collectif ! Une fantaisie dont seules les Sœurs Goudron ont le secret, emprunte de 1000 valeurs à partager sans modération, avec toujours impertinence, joie et très forte humanité !



LES VOLEUSES DE FLAQUES
16 MESURES DE NOEUD
 — CIRQUE

Du cirque, des prouesses aériennes, de la corde lisse, du mât chinois, de la rhétorique, du slam, du rap, du tragi-comique. Les voleuses de flaques vous invitent à un voyage au plus profond de vos (meilleurs ?) souvenirs de grandes assemblées. À qui la parole ?

CIE OPOSITO
TROIS ÉLÉPHANTS PASSENT
 — SPECTACLE ÉVÉNEMENT

Sortis tout droit du coffre à jouets du fils de Gargantua, trois éléphants mécaniques et un escadron de phénix métalliques traversent la ville au son des cornemuses, bombardes et tambours d'une petite armée de soldats de plomb. Des hommes et des femmes aux costumes inspirés des cinq continents accompagnent cette transhumance insolite. Des hommes-phares, porteurs de lumières rouges incandescentes, leur indiquent le chemin jusqu'à la destination finale du cortège, où se déroulera un ultime salut sous la forme d'un concert légendaire. Ce spectacle monumental s'adossera aux monuments et aux rues de Metz de la grande gare, à la place de la République pour une transhumance éblouissante.



LA TIMELINE

AVANT PREM'HOP

VENREDI 27 JUIN

UCKANGE U4		
19H30	Ouverture de l'espace festival	
20H15	Orchestre international du Vetex . Concert avec entracte	1h45
22H15	Pourquoi Roméo n'a-t-il pas fini chez Midas ? . La Cie du Deuxième	1h20

JOLIS VILLAGES

SAMEDI 5 JUILLET

ARS-LAQUENEXY Stade Maurice Tributot – 19 rue de la Vieille Croix – 57530 Ars-Laquenexy		
16H30	Ouverture de l'espace Festival avec Calixte de Nigremont	
17H	Inauguration du festival	
17H30	Desmadre Orkesta . Fanfare	45'
18H20	Jean-Kylian Poquelin . Rubis Cube	50'
SAINT-JULIEN-LES-METZ Square du trocadero – rue du trocadero – 57070 Metz		
19H	Ouverture de l'espace festival avec Calixte de Nigremont	
19H30	Mike Tiger . Collect'Hihihi	50'
20H30	À qui le tour ? . Cirk Eole	50'
21H30	Desmadre Orkesta . Concert	1h30

MARDI 8 JUILLET

VERNÉVILLE École élémentaire – 36 rue d'Amanvillers – 57130 Vernéville		
18H30	Ouverture de l'espace festival avec Calixte de Nigremont	
19H	À qui le tour ? . Cirk Eole	50'
20H	Klonk et Lelonk . Les Arts Pitres	45'
21H	Sr. Tumbao . Concert	1h30

MERCREDI 9 JUILLET

CHÂTEL-SAINT-GERMAIN Parvis de la mairie – 13 rue Jeanne d'Arc – 57160 Châtel-Saint-Germain		
14H30	Ouverture de l'espace festival avec Calixte de Nigremont	
15H	Les Garçons plage . En Fanfare	45'
16H	Norma & Caïssa . Fatrasse théâtre	1h10
PLAPPEVILLE Parvis de la Mairie		
17H	Ouverture de l'espace festival avec Calixte de Nigremont	
17H30	Klonk et Lelonk . Les Arts Pitres	45'
18H30	Mouv'n Brass . Starship groovers	1h
LE BAN-SAINT-MARTIN Château Lasalle / Campus IRTS		
19H30	Ouverture de l'espace festival avec Calixte de Nigremont	
20H	La Cuisine . Maboul Distorsion	1h
21H15	Les Garçons plage . En Concert	1h20

DIMANCHE 6 JUILLET

MARIEULLES-VEZON Salle polyvalente – rue du stade – 57420 Marieulles		
13H30	Ouverture de l'espace Festival avec Calixte de Nigremont	
13H45	Les Charentaises de Luxe . Le Bon Jour	1h
14H50	Carcaza en des concierto . Pablo Sebastian Velazquez	40'
15H40	À qui le tour ? . Cirk Eole	50'
POURNOY-LA-CHÉTIVE Salle polyvalente – rue de Metz – 57420 Pournoy-la-Chétive		
16H15	Ouverture de l'espace Festival avec Calixte de Nigremont	
16H40	Brouniak . Chicane	45'
17H30	Jean-Kylian Poquelin . Rubis Cube	50'
POUILLY Préau – rue du Limousin – 57420 Pouilly		
18H	Ouverture de l'espace Festival avec Calixte de Nigremont	
18H30	Les Charentaises de Luxe . Le Bon Jour	1h
19H40	Mike Tiger . Collect'Hihihi	50'
MARLY Parc – rue du Pâquis – 57155 Marly		
20H	Ouverture de l'espace Festival avec Calixte de Nigremont	
20H30	Carcaza en des concierto . Pablo Sebastian Velazquez	40'
21H30	Brouniak . Chicane	1h



METZ

JEUDI 10 JUILLET

19H30	Ouverture du festival à Metz avec Calixte de Nigremont	
20H15	Foutre Diable . Marc Prépus	1h15
22H	L'amour est plus fort que tout . Tout de suite	1h30

VENREDI 11 JUILLET

17H	Ouverture du festival avec Calixte de Nigremont	
17H30	La Chose Publique . Grôöðöñ	45'
18H15	Robin des bois . Spectralex	1h30
18H30	Scène ouverte aux étudiant.e.s . La Ballata & Le Cygne Ardent	1h
19H	D'amour ou d'amitié . Cie Vraiment Super	1h
19H45	L'Iliade . Compagnie Bravache	50'
19H45	Love, Liebe, Amor version jour . Le théâtre du sursaut	1h
20H	Five Foot Fingers . L'autre dame de Paris	1h15
20H	Virils . Les Barjes	50'
21H	Scopitone . Salut les Scopains	2h
21H	Improlocura . Agro The Clown	40'
22H	La Chose Publique . Grôöðöñ	45'
22H30	Love, Liebe, Amor version nuit . Le théâtre du sursaut	1h
23H30	MAN.E.S . Marc Prépus	1h30

SAMEDI 12 JUILLET

12H30	Ouverture du village avec Calixte de Nigremont	
13H	Zazam, la ludothèque itinérante . La Mince affaire	5h
13H	Le Grand prix de la Moulinaide . La Mince affaire	2h
13H15	La Chose publique . Grôöðöñ	45'
14H	Allô ? . Compagnie Progéniture	4h
14H	L'Iliade . Compagnie Bravache	50'
15H	Maria Caillasse . Théâtre des cerises	40'
15H	Frigo [Opus 2] . Dis Bonjour à la Dame	50'
15H30	Les visites guidées décalées de G. de Keransac . Spectralex	1h
16H	Le Grand prix de la Moulinaide . La Mince affaire	2h
16H	On the Green . Mister Fred	40'
16H	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
16H	Five Foot Fingers . L'autre Dame de Paris	1h15
16H30	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
16H45	Love, Liebe, Amor version jour . Le théâtre du sursaut	1h
17H	Frigo [Opus 2] . Dis Bonjour à la dame	50'
17H	Virils . Les Barjes	50'
17H15	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
17H30	Suck Da Head . Roots of Big easy	45'
18H	D'amour ou d'amitié . Cie Vraiment Super	1h
18H	Robin des bois . Spectralex	1h30
18H30	Les visites guidées décalées de G. de Keransac . Spectralex	1h
18H45	L'Iliade . Compagnie Bravache	50'
18H45	Improlocura . Agro the clown	40'
19H	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
19H30	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
19H45	Double Cuisson . Fritüür	1h10
20H	La Chose publique . Grôöðöñ	45'
21H	Maria Caillasse . Théâtre des cerises	40'
21H	Improlocura . Agro the clown	40'
22H	Papatef . Cyril Atef	3h
22H	Suck Da Head . Roots of Big easy	45'
22H30	Love, Liebe, Amor version nuit . Le théâtre du sursaut	1h

DIMANCHE 13 JUILLET

11H	Spectralex on movie . Court-métrages et plus encore	1h30
12H30	Ouverture du village avec Calixte de Nigremont	
13H	Zazam, la ludothèque itinérante . La Mince affaire	5h
13H30	Maria Caillasse . Théâtre des cerises	40'
14H	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
14H	Suck Da Head . Roots of Big easy	45'
14H15	Le Grand prix de la Moulinaide . La Mince affaire	2h
14H30	Allô ? . Compagnie Progéniture	4h
14H30	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
14H45	Les visites guidées décalées de G. de Keransac . Spectralex	1h
15H	16 mesures de nœud . Les Voleuses de flagues	40'
15H	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
15H	Frigo [Opus 2] . Dis bonjour à la dame	50'
16H	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
16H	Maria Caillasse . Théâtre des cerises	40'
16H30	On the Green . Mister Fred	40'
16H30	La caravane de l'horreur . Compagnie Bakélite	17'
17H	Le Grand prix de la Moulinaide . La Mince affaire	2h
17H	Bingo Novela . Les Sœurs Goudron	1h20
17H15	Les visites guidées décalées de G. de Keransac . Spectralex	1h
17H30	16 mesures de nœud . Les Voleuses de flagues	40'
18H30	Suck Da Head . Roots of Big easy	1h
19H30	Clôture du festival avec Calixte de Nigremont	

LUNDI 14 JUILLET

21H41	Trois éléphants passent . Cie Oposito	1h24
-------	---------------------------------------	------

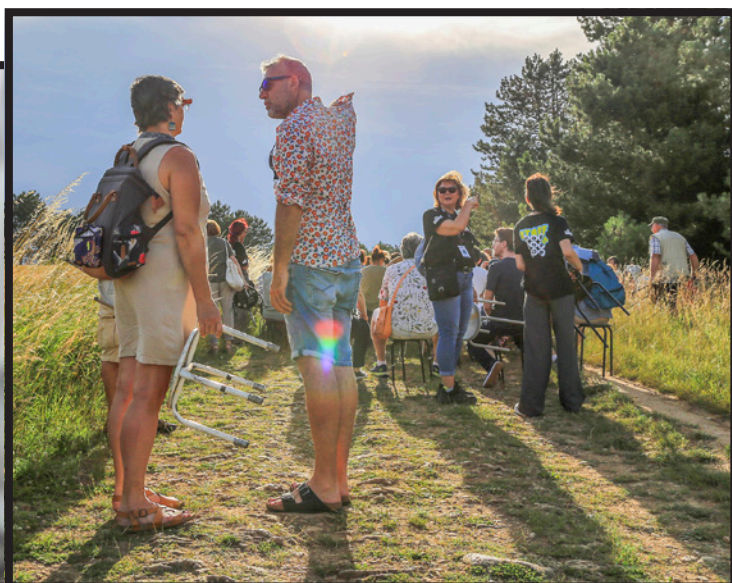


INFOS PRATIQUES

La compagnie Deracinemoa
8 en Nexirue,
57000 Metz
09 81 84 06 08
contact@deracinemoa.eu

compagnie
**deraci
nemoa**

www.festivalhophophop.com



TOUT EST GRATUIT, C'EST GRÂCE À QUI ?

